

ОЛЕСЯ

Слова Е. ГУЦАЛО

Перевод с украинского А. Владимирова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно подвечно

нар

The first system of the piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of chords: Em, Am6, D7, G, and C7. The bass line is active, with a prominent eighth-note pattern in the left hand. The right hand plays chords and some melodic fragments. Dynamics include a forte (f) marking.

Am Em Fmaj H7 Em mf Ebm Em Cm Em Ebm Em

О - ле - ся в голу-бом, как

The second system continues the piano accompaniment. It includes a double bar line and a repeat sign. The chords are Am, Em, Fmaj, H7, Em, mf, Ebm, Em, Cm, Em, Ebm, Em. The melody in the right hand is more pronounced, with some sixteenth-note passages. The bass line remains consistent with the eighth-note pattern.

Cm Em C D7 G

не - бо, как буд - то впрямь сошла с небес, и -

The third system concludes the piano accompaniment. It features chords Cm, Em, C, D7, and G. The right hand has a more melodic line, while the left hand continues with the eighth-note bass line. Dynamics include a mezzo-forte (mf) marking.

Am6 H9- C Em Fmaj H7

-дет к те-бе, и-дет под ве- чер О-ле-ся-чу. до из чу-

M 7 Б М 7 Б 7

E Am D7/6 G Am6

-дес. Идет к те-бе, и-дет под ве- чер О-ле-ся-

Б М 7 Б М 7

Em Fmaj H7 Em

чу- до из чу- дес. О-ле-ся в голу-бом, О-

М Б 7 М М

Cm Dm E7 Am

-ле-ся к те-бе в ве-черний час и-дет. За-ря над

М 7 7 М

D₇ G Am Em H₇
 не ю пла - ме - не - ет, О - ле - сю та за - ря ве -

This system contains the first two measures of the song. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated above the vocal line: D₇, G, Am, Em, and H₇. The lyrics are "не ю пла - ме - не - ет, О - ле - сю та за - ря ве -".

Для повторения Em
 Для окончания Em G_b F#₇ Fmaj E
 -дет. О. // дес.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with " -дет. О. // дес.". The piano accompaniment includes a section marked "Для повторения" (for repetition) and "Для окончания" (for ending). Chords for the ending are Em, G_b, F#₇, Fmaj, and E. The piano part ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Олеся в голубом, как небо,
 Как будто впрямь сошла с небес,
 Идет к тебе, идет под вечер
 Олеся — чудо из чудес.

Олеся в голубом, Олеся
 К тебе в вечерний час идет.
 Заря над нею пламенеет,
 Олесю та заря ведет.

Олеся об руку с зарею,
 Заря с Олесею идет.
 Ты жди, ты жди ее, любимый,
 Жди, как тебя Олеся ждет.

Олеся в голубом, как небо,
 Она сама сошла с небес.
 Свята любовь твоей Олеси,
 А это — чудо из чудес.